

Decía Emil Cioran que la expresión nos descarga del peso de nosotros mismos: la escritura es una liberación donde cada cual se cura de la vida como puede. Este libro se presenta así como un esfuerzo aparentemente inútil: cruzar la distancia que el amor, por muchas circunstancias, a veces no puede salvar. Sus poemas se asemejan, pues, a esos cabos impotentes, vencidos en la madera del muelle. Las páginas de este poemario se construyen sobre una de las formas que el amor adopta en nuestra tradición poética desde Garcilaso a Pedro Salinas: el vano, no como pérdida o carencia, sino como memoria frecuentada y espacio de encuentro. Más allá del amor lamentado, sus versos tratan de alcanzar el anhelo que permanece en el alma del hueso. Cada poema es acompañado de una imagen que unas veces ha sido estímulo y otras reflexión. Algunos textos llevan una breve, pero esencial, respuesta musical: composiciones del propio autor que actúan como un eco que prolonga el verso en una discreta resonancia, muda –si el lector así lo desea–, o cauce irracional para su interpretación. Por ello, tanto la música como estos versos tratan de ofrecer al lector un silencio introspectivo donde se eleva y resuena el poema, quizá de modo efímero, pero siempre más allá de su encarnadura en la palabra.

Un libro donde el poema recorre caminos de ida y vuelta entre la música y la palabra: surge así la poesía a través de una voz personal con una identidad muy especial.



MÚSICA A CIEGAS



JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN

Juan José Pastor Comín

MÚSICA A CIEGAS



RENACIMIENTO

JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN

(Cuenca, 1974) es Catedrático de Universidad del área de Música en la Universidad de Castilla-La Mancha. Premio Nacional Extraordinario Fin de Carrera (MEC) y Premio Extraordinario de Contrapunto y Fuga (2001), ha sido profesor visitante en la Sorbonne, Paris-IV, Texas A&M University, University of Nottingham y Ruprecht-Karls-Universität de Heidelberg. Posee tres tramos de investigación y uno de transferencia, y ha sido investigador principal de cuatro proyectos del Plan Nacional y cuatro autonómicos. Sus publicaciones han sido reconocidas por su enfoque interdisciplinar sobre las relaciones entre Música y Literatura, desde el Siglo de Oro hasta nuestros días. Ha coordinado siete grupos de investigación de distintas universidades y del CSIC en el proyecto *Música, literatura y poder en la España moderna: estudios interdisciplinarios*, del programa estatal Redes de Investigación, y desarrolla un proyecto Prueba de Concepto. Entre sus libros académicos destacan *Cervantes: Música y Poesía* (2007), *Loco, trovador y cortesano. Bases materiales de la expresión musical en Cervantes* (2009), *Cinco viajes musicales por la literatura de la España moderna (1496-1645)* (2019), *Y la música se hizo verbo... Imágenes poéticas de Beethoven* (2021), *Escrito en el margen: Música, Literatura y Pensamiento* (2023) o *Pace non trovo. Historia de la interpretación musical de Petrarca* (2024).

El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección Social”.
Proyectos Prueba de Concepto. Ministerio de Ciencia e Innovación (PDC2021-121092-C21).



Juan José Pastor Comín

MÚSICA A CIEGAS



SEVILLA • RENACIMIENTO

El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección Social". Proyectos Prueba de Concepto.

Ministerio de Ciencia e Innovación

PDC2021-121092-C21

© Juan José Pastor Comín

© Obras musicales e imágenes: Juan José Pastor Comín

© 2024. Editorial Renacimiento

www.editorialrenacimiento.com

POLÍGONO NAVE EXPO, 17 • 41907 VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN (SEVILLA)

tel.: (+34) 955998232 • editorial@editorialrenacimiento.com

Diseño de cubierta: Equipo Renacimiento

DEPÓSITO LEGAL: SE 1234-2024 • ISBN: 978-84-10-14814-7

Impreso en España • Printed in Spain
